

SOLT I German Module 6 Lesson 1

Instructor Manual



Entertainment

At the end of this lesson the student will be able to understand, obtain and provide information about entertainment activities.

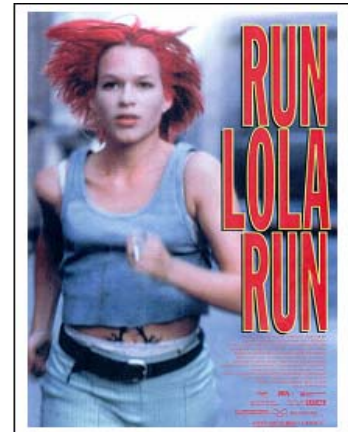
Discuss Arts and Entertainment

- Discuss entertainment options
- Discuss movies and plays
- Ask about preferences in entertainment
- Discuss the music of the target region
- Discuss popular radio and TV programs

Discuss Arts and Entertainment

Scenario

Trudi and Nico are discussing their favorite entertainment activities. They have to decide what to do tonight. They, as some of the other characters in this lesson, will provide a brief first introduction to German slang, which is called "Szenensprache."



Trudi: Was ist deine liebste Unterhaltungsaktivität?

Nico: Unterhaltungs-was? Du meinst auf welches Entertainment ich Bock habe? Am liebsten gehe ich ins Theater. Ehrlich gesagt sind mir die live-Dialoge am liebsten, weil man direkt dabei ist wenn sie gesprochen und auf der Bühne ausgelebt werden.

Trudi: Ja, da ist was dran, obwohl ich lieber ins Kino gehe. Da brauche ich kein Opernglas mitbringen, um meinen Lieblingsschauspielern die Mitesser auf der Nase zählen zu können. Ich liebe Close-ups von Stars – das hilft beim Verlieben!

Nico: Heißt das, dass du selbst gerne Schauspielerin werden möchtest?

Trudi: Nee, überhaupt nicht, ich finde mich nämlich nicht fotogen – und Filme anschauen ist leichter als sie zu machen.

Nico: Weißt du denn wo im Moment ein guter Streifen läuft?

Trudi: Ja, im Loft läuft "Lola Rennt" mit Franka Potente und Moritz Bleibtreu.

Nico: Wovon handelt denn der Film?

Trudi: Was, du kennst den Flick noch nicht? Lola's Freund Manni hat 20,000 DM verloren und muss die Knete in 20 Minuten abdrücken. Er ruft deshalb Lola an, die ihm bisher aus jeder Krise helfen konnte. Mehrere Möglichkeiten ergeben sich dann für Lola, die gleich dreimal um das Leben ihres Freundes rennen muss.

Nico: Wow, das klingt sehr interessant. Ich wollte diesen Film schon immer gerne mal sehen, also warum nicht heute Abend? Wir können uns ja dann nächstes Wochenende die Neuinszenierung von "Das Leben des Galilei" im Theater anschauen. Die Premiere ist am kommenden Freitagabend.

Trudi: Find ich geil. Auf dem Weg zum Theater kannst du mir ja die Handlung erzählen.

--Explain to the class the main idea behind this conversation above--

Exercise 1 (Pair Exercise)

Match the entertainment activities with the locations where they take place. Compare your choices with those of your partner, and then form complete sentences according to these examples.

Beispiele: Einen Film schaut man im Kino an.
 Ein Fußballspiel kann man im Stadion oder im Fernsehen sehen.

Exercise 1 (Pair Exercise) (continued)

1. Film
2. Radrennbahn
3. Diskothek
4. Tanzstudio
5. Tiere anschauen
6. Theater
7. Achterbahn fahren
8. Kasperletheater
9. Elektronische Post senden
10. Motodrom

- A. Autorennen
- B. Zoo
- C. Karaoke
- D. Bühnenstück
- E. Fahrradrennen
- F. Jazztanz
- G. Vergnügungspark
- H. Kino
- I. Puppenspiel
- J. Internet Cafe

Answer Key: 1-H, 2-E, 3-C, 4-F, 5-B, 6-D, 7-G, 8-I, 9-J, 10-A

Exercise 2 (Pair Exercise)

Take turns with your partner in detailing your entertainment options and preferences. Be very explicit in your information. Then share the findings with the rest of the class.



Exercise 3 (Pair Exercise)

Speak with your partner about the activities in a circus show. The words in the box serve as suggestions for your creative conversation.

Zirkuskapelle	Raubkatzendressur	Trapezshow	Elefantentanz
Clownkomödie	Hochseiltrio	Balletensemble	Glanz und Glamour
Keulen-Jongleure	hohe Schule der Vollblutpferde		Akrobatenkunst
Pantomimetruppe	Peitschenknall	Show Einlagen	Parade der Kamele
Festival der Tiere	komische Akrobatik	Manegen-Kür der Weltstars	

Exercise 4 (Pair Exercise)

Have a conversation with your partner about asking him/her out to watch movies. Choose any movie you would like to see. You can use the conversation example below.

A: Wollen wir uns heute abend einen neuen Film ansehen?

B: Welchen Film möchtest du gerne sehen?

A: Wie wäre es mit "Herr der Ringe"?

B: Ja, den Film muss ich unbedingt sehen!

A: Können wir uns um 19:00 Uhr am Haupteingang des Kinos treffen?

B: Lieber wäre es mir um 6:45 Uhr. Da kriegen wir noch bessere Plätze.

A: Okay, und wir haben dann noch mehr Zeit zum klönen.

Exercise 5 (Pair Exercise, Reading Comprehension)

Form a group of four. Read the following passage, and then answer the questions. After that discuss the answer with your group.

“Auch beim 21. Filmfest in München wurde wieder eine große Persönlichkeit des internationalen Filmschaffens für ihre Verdienste um die Filmkunst mit dem CineMerit Award geehrt. Dieses Jahr erhielt Geraldine Chaplin diese Auszeichnung. Bisherige Preisträger waren die Regisseure Jules Dassin, Francesco Rosi, Milos Forman und Manoel de Oliveira, der amerikanische Produzent und mehrfache Oscar-Gewinner Eric Pleskow, der europäische Produzent Marin Karmitz sowie die Schauspielerinnen Susan Sarandon, Jacqueline Bisset und Barbara Hershey.“

1. In welcher Stadt fand das Filmfest statt?
2. Wie viele Filmfeste gab es schon in dieser Stadt?
3. Welche große Filmpersönlichkeit bekam den CineMerit?
4. Wer zählt zu den bisherigen Preisträgern?

Answer Key:

1. Das Filmfest fand in München statt.
2. Es gab schon 21 Filmfeste in München.
3. Geraldine Chaplin bekam den CineMerit.
4. J. Dassin, F. Rosi, M. Foreman, E. Pleskow, M. Karmitz, S. Sarandon, etc.

Exercise 6 (Pair Exercise)

Create a conversation with your partner about your cinematic preferences. Be very detailed in the description of your entertainment choices.

Beispiel:

Felix: Hallo, ich bin der Felix. Ich habe gehört, du gehst gerne tanzen.

Uta: Ich? Da musst du mich mit jemandem verwechselt haben. Ich gehe viel lieber ins Kino.

Felix: Welche Filme schaust du dir denn am liebsten an?

Uta: Action Thrillers, dramatische Filme, und Filme, die zum Denken anregen.

Felix: Hast du schon "Erleuchtung Garantiert" mit Uwe Ochsenknecht und Gustav Wöhler gesehen?

Uta: Klar, der ist doch schon uralt ...

Felix: Aber toll! Ich mochte die Szenen im Monzen Kloster am liebsten. Und du?

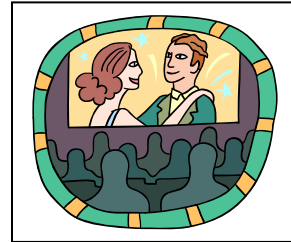
Uta: Die Witzszenen am Anfang mit Uwe im Suff und Gussi als wannabe-Guru werden voll gut von den beiden dargestellt.

Felix: Ja, den Flick guck ich mir irgenvann nochmal an.

Uta: Nee, ich noch nicht so schnell. Als nächstes zieh ich mir erst mal "The Last Samurai" rein.

Felix: Der läuft gerade im Krönchen Kino! Wie wär's heute abend um 8:30 Uhr damit?

Uta: Cool, da komme ich mit.



Exercise 7 (Pair Exercise)

Your German military counterpart is curious about American movies and wants to know about your favorite flicks. Identify two of your all-time favorites and explain their story line to your partner in German. Reverse roles and repeat the exercise. Role-play the situation for the rest of the class.

Exercise 8 (Pair Exercise)

Identify two television programs that you like very much. Share this information with your partner. Talk about the topics of these programs, what people do in these programs and the reasons you like the programs. Use as many vocabulary words from this lesson as possible. Reverse roles and repeat the activity.

The Present Perfect (Perfekt) formed with *Sein* and *Haben*

The problem of whether to use *sein* or *haben* to form the present perfect tense (Perfekt) is a significant one. Because this problem was not addressed in a previous lesson on the present perfect tense (in M5L4), additional treatment will be given here, with special focus on the application of *sein* and *haben*.

The basic rule is this: The present perfect tense is formed by using the present tense of either *sein* or *haben* together with the past participle:

Wir *sind* gestern ins Kino *gegangen* und *haben* einen schönen Film *gesehen*.
We went to the cinema yesterday and watched a nice film. (literally: We have gone to the cinema yesterday and have seen a nice film.)

The present perfect tense needs *sein* only in a few cases, especially with verbs that express predominantly some sort of “movement;” therefore, just memorize this small group by heart, and use *haben* for the rest.

sein:	ist gewesen	be – has been/was
bleiben:	ist geblieben	stay – has stayed/stayed
werden:	ist geworden	become – has become/become
gehen:	ist gegangen	go – has gone
kommen:	ist gekommen	come – has come
fliegen:	ist geflogen	fly – has flown
wandern:	ist gewandert	wander – has wandered
laufen:	ist gelaufen	run – has run
aufstehen:	ist aufgestanden	get up – has gotten up
schwimmen:	ist geschwommen	swim – has swum
fahren:	ist gefahren	drive – has driven
schlagen:	ist geschlagen	beat – has beaten
	etc.	

Most verbs form the present perfect tense with *haben*, especially reflexive verbs, verbs that take an accusative object, and modal verbs:

Reflexive verbs:	Joseph hat sich gut auf den Marathon vorbereitet. <i>Joseph has prepared well for the marathon.</i>
Modal verbs:	Das tut mir Leid, ich habe das nicht gewollt. <i>I'm sorry, I didn't want that to happen.</i>
Accusative object verbs:	Florence hat ihr Auto gut in die Garage gefahren. <i>Florence has driven her car into the garage well.</i>

Exercise 1

1. Wir (sein) _____ im Bett (bleiben) _____ und (haben) _____ eine Stunde länger (schlafen) _____.
2. Der Affe (haben) _____ seine Banane (essen) _____
3. Bedenke, wenn du im Kasino verlierst, dann (haben) _____ du das so (wollen) _____!

Answer Key:

1. Wir sind im Bett geblieben und haben eine Stunde länger geschlafen.
2. Der Affe hat seine Banane gegessen.
3. Bedenke, wenn du im Kasino verlierst, dann hast du das so gewollt.

Exercise 2

1. Er (sein) _____ (aufstehen) _____ und (haben) _____ sich (duschen) _____
2. Hillary (haben) _____ ihr Haarband (verlieren) _____ und (wiederfinden) _____.
3. Er (haben) _____ (gestehen) _____, die Munition (stehlen) _____ zu (haben) _____.

Answer Key:

1. Er ist aufgestanden und hat sich geduscht.
2. Hillary hat ihr Haarband verloren und wiedergefunden.
3. Er hat gestanden, die Munition gestohlen zu haben.

Achterbahn, die	(-en)	roller coaster
anregen		stimulate, to; to suggest
aufbereiten		prepare, to; to rehash
Ausstellung, die	(-en)	exhibition
ausstrahlen		broadcast, to
ausverkaufen		sell out, to
Auszeichnung, die	(-en)	award
Autorennen, das	die	car racing
Bühne, die	(-n)	stage
darstellen		act, to; to perform
Glanz, der		glamor
Handlung, die	(-en)	plot
Haupteingang, der	die Haupteingänge	main entrance
Heißluftballon, der	die (-s)	hot air balloon
Hochseil, das	die Hochseile	high wire
Inszenierung, die	(-en)	production; staging
interessieren		interest, to
jonglieren		juggle, to
Jugenderinnerung, die	(-en)	youthful memories
Kasperletheater, das	die	Punch and Judy show
Kino, das	die Kinos	cinema
Knall, der		bang
Kulturangebot, das	die Kulturangebote	cultural program
Künstler, der (die Künstlerin)	die	artist
Lieblingfilm, der	die Lieblingsfilme	favorite film
Liedermacher, der (die Liedermacherin)	die	song writer
Manege, die	(-n)	arena
Peitsche, die	(-n)	whip
Platte, die	(-n)	long-playing record
Preisträger, der	die	awardee
Puppenspiel, das	die Puppenspiele	puppet show
Radrennbahn, die	(-en)	cycling track
Raubkatze, die	(-n)	big cats (lions and tigers)
Rundfunk, der		radio
Sänger, der (die Sängerin)	die	singer
Schauspieler, der (die Schauspielerin)	die	actor
Sportereignis, das	die Sportereignisse	sports event
Tanz, der	die Tänze	dance
Unterhaltung, die	(-en)	entertainment
Verdienst, der		merit; earning
Vergnügungspark, der	die -parks	amusement park
verlieben		fall in love, to
Weltmeisterschaft, die	(-en)	world championship

Witz, der	die Witze	joke; gag; wit
Zirkuskapelle, die	(-n)	circus orchestra

Supplemental Vocabulary

anregen		inspire, to
aufgeben		abandon, to; to quit
befinden		be arranged, to
bescheren		bestow, to
besonders		especially
betreiben		operate, to; to instigate, to practice
Bisherige, das (bisherig)		previous (noun); hitherto, previous (adj.)
blühen		blossom, to
dabei		thereby; at the same time
Einkaufszentrum, das	die -zentren	shopping center
empfangen		receive, to
entstehen		evolve, to; to develop
Erleuchtung, die		enlightenment
gegenwärtig		currently
Geheimhaltung, die		secrecy; nondisclosure
Mitesser, der	die	pimple; zit
Möglichkeit, die	(-en)	opportunity
nach wie vor		still
ohne Unterbrechung	(-en)	without interruption
Persönlichkeit, die	(-en)	personality
schauen		look, to
sondern		but
Stadtteil, der	die Stadtteile	district; quarter
Streitkräfte, die (pl.)		armed forces
strengstens		strictly
überall		everywhere
unbedingt		Implicitly; unconditionally; absolutely
uralt		ancient

Vocabulary from the Szenen- and Umgangssprache (Slang)

abdrücken (slang = abliefern)		deliver, to;
Bock haben auf etwas (etwas sehr gerne tun wollen)		like to do something, to; to have a preference for something
Club, der	die Clubs	discotheque
ganz toll		very nice ("totally cool")
geil		very nice; cool; literally: horny
gucken		look, to
klar!		sure!; literally: clear
klönen		converse, to; to chat

Knete, die (slang = Geld)	money
kriegen (bekommen)	get, to
Leute, die	people, persons
Lust, die (auf etwas Lust haben)	lust (literally); to like something
reinziehen; sich etwas reinziehen	consume, to
stehen, auf etwas (ich stehe auf club)	like something, to; I like to go to discos
Streifen, der	film flick, movie; literally: strip
Suff, der (die Besoffenheit)	state of drunkenness
voll gut!	very nice!
Warmduscher, der (die Warmduscherin)	uncool person; whinie
Weichspüler, der	softie, whinie; literally: fabric softener
wurscht sein (das ist mir wurscht)	be not interested in, to; I don't care

*The use of slang in any language requires highly advanced proficiency in the target language. Introducing slang words in this lesson is meant to be “fun.” Applying them in your daily military routine is another issue that should be handled with extreme care. In any formal event – military or otherwise – you are strongly advised to use neither Szene- nor Umgangssprache. In case you hear Umgangssprache used by native speakers in a formal context it is always a good exercise for a learner of the target language to observe closely how such terminology is being applied in an acceptable way. Your instructor may want to consider a special class session in which he or she speaks about situational challenges with regard to the acceptability and applicability of Umgangssprache.



Tip of the Day

In the youth scene, English is a widely accepted language, and most young Germans will strew English words and phrases through their daily conversations. The music scene is international, and the same artists are available in Germany as in the United States, with a few local variations – check them out!



Entertainment in Germany

The wide range of entertainment possibilities available may surprise most Americans coming to Germany. Several “worlds” (Szenen) seem to exist parallel to one another. There is a highly developed “Kulturangebot,” including opera, theater, concerts, lectures, and authors’ readings. Musicals have been very popular in Germany for decades, and are staged in most major cities. Then there are movies, sports events, pop concerts, and myriad club events. Many musicians tour Europe – from blues to jazz, rock, pop, classical, and even country – and German audiences are often very enthusiastic and knowledgeable about the backgrounds of music and bands. In the last few years, most cities have developed their own cultural magazines, listing all the entertainment options. In the miscellaneous section of the July listings “München im Juli” – one of these papers – you can find such diverse events as the Munich Swinging Bells, Chinese and German folk music for children, lectures on breast cancer, an origami festival, the BMW Chamber Orchestra, belly dancing, open air hip-hop events with chill-out area, and an original German American Festival with “Countrymusik, Indianerpowwow, Show-Truck- und Nutzfahrzeugausstellung, U.S.-Cars, Heißluftballonfahrten, Line-Dance und Westernpferdedemonstrationen.” If that is not enough, then one can pay a visit to one of Munich’s numerous museums. The “Kulturangebot” in other cities such as Cologne, Berlin, Frankfurt, Hamburg, Leipzig, Dresden, or Stuttgart are very similar.



Berlin Charlottenburg Palace

Discuss Arts and Entertainment

Activity 1 (Pair Activity)

You want to go to a concert in a near-by park but your partner prefers to attend an American entertainment event. It is your job to convince your partner to join you at the concert. Use as many vocabulary words as possible to convince him/her to come with you. You have five minutes to convince your partner, then change roles and repeat the exercise.



Activity 2 (Pair Activity)

You are at a party. Go around the classroom and mingle with your classmates. Everyone at the party is involved in the entertainment industry in some way. It is your job to ascertain what part of the entertainment industry they are involved in and the length of time they have worked in the industry. After the party, orally summarize in German to your classmates about what you discovered. Your peers will constructively criticize your presentation.

Activity 3 (Pair Activity)

You are doing a survey of the favorite and least appreciated entertainment activities of Special Forces soldiers. Go around the room and ask your classmates in German how often in the past year they have been to the following events. Write the result on the whiteboard. The whole class will discuss the reason of the result. Active class participation is a must.

1. Museum
2. Kino
3. Theater
4. Oper
5. Rockmusik-Konzert
6. Konzert für klassische Musik
7. Countrymusik-Konzert
8. Jazzkonzert
9. Musicalbesuch
10. Fußballspiel



Activity 4 (Pair Activity, Reading Comprehension)

Read the text and discuss the accuracy of the questions. Answer the questions and correct the false statements. Discuss the corrections with your peers.

“Die amerikanischen Streitkräfte betreiben ein weitläufiges Radionetz in Deutschland. American Forces Network (AFN) ist in Frankfurt stationiert, von wo es mit einem sehr starken AM Signal auf den Wellen 873, 1107, und 1143 KHZ sendet. Nachrichten, amerikanische Sportereignisse, Talkshows, und jede Menge Musik werden dort für amerikanische Soldaten aufbereitet und ausgestrahlt. Das Programm kann überall in Deutschland empfangen werden, wo US-Truppen stationiert sind. AFN hat auch ein FM Angebot mit einem unterbrechungsfreien Musikprogramm, das aber wegen schwacher Umsetzung nur in der Nähe einer Militärstation gehört werden kann.“

1. Steht die Abkürzung AFN für “Amerikanisches Fernseh-Netzwerk“?
2. Wo befindet sich das AFN Hauptquartier?
3. Auf welchen KHZ-Wellen sendet die AFN Radiostation?
4. Ist das AM Sendesignal von AFN schwach oder stark?
5. Ist das FM Signal von AFN stark oder schwach?
6. Im Programm von AFN Frankfurt kann man auch MTV Präsentationen finden.
7. AFN Frankfurt kann überall im Bundesgebiet empfangen werden.
8. Das FM Musikprogramm von AFN wird oft von Werbung unterbrochen.
9. Das FM Musikprogramm von AFN kann im ganzen Land empfangen werden
10. Das Fernsehprogramm des AFN Senders bringt Talkshows, Werbung, und Sport.

Answer Key:

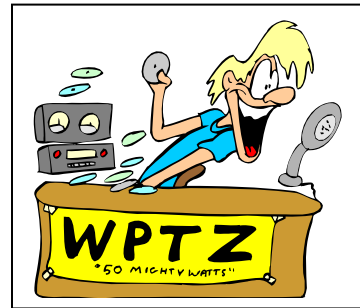
1. falsch (American Forces Network)
2. Es ist in Frankfurt am Main.
3. Auf den Wellen 873, 1107, u. 1143 KHZ.
4. AM-Empfang ist sehr stark
5. FM-Empfang ist schwach
6. falsch
7. Nur da wo US-Truppen stationiert sind
8. falsch
9. falsch
10. AFN hat kein Fernsehprogramm



AFN Hauptquartier in Frankfurt am Main

Activity 5 (Pair Activity, Reading Comprehension)

In order to understand the following text, English speakers don't need to know much German to get the content – except for one word, “Weichspüler.” Try with your partner to come to an accurate interpretation of the word from within its context. Your instructor will then give you the solution with an explanation.



“Born to be wild? Live to rock? Hier ist Ihr Kanal: Classic Rock rockt das Haus mit den Gitarrenlegenden der 60er-, 70er- und 80er-Jahre. Ohne Weichspüler. Ohne Werbung. Around the Clock. Lust auf Jimi Hendrix, Eric Clapton, die Stones, Eagles und Neil Young? Here we go!”

Answer Key (interpretations should be handled flexibly):

The original meaning of Weichspüler is, of course, “fabric softener;” in this context “softness” is rejected so that the meaning of “Weichspüler” (here used as a synonym for “Weichheit”) has mutated to something along the lines of “without restrictions,” “unrestrained,” “shamelessly wild,” etc.

Activity 6 (Pair Activity)

Have you ever seen any German movies or movies about Germany? Share your experience with the rest of the class.





Tip of the Day

The broadcast standard in Germany is PAL B/G, which isn't compatible with the NTSC system used in the U.S. You cannot play American videos on German TV sets, but there are multi-system sets available at most U.S. military stores. These come in handy if you are a film enthusiast with a special interest in European films.

Activity 7 (Group Activity)

Form a group of four. Each group will discuss group members' favorite museum(s). You can also talk about your favorite theme park, national park, amusement park, zoo, etc. Do not forget to mention the reason why you like them. All members must share their opinions.



Antikensammlung Berlin

Activity 8 (Group Activity)

Tap your list of hobbies or interests and select several topics that you may wish to study let's say in the Museum of American History in Washington or in the Deutsches Museum in Munich. Exchange this list with your partner, and then take turns in picking a topic to discuss it supported by the sample phrases below.

1. Ich interessiere mich für dieses Thema, weil ...
2. Mit diesem Thema verbinde ich eine Jugenderinnerung, als ich ...
3. Mein Interesse für dieses Thema wurde geweckt, als ich ...
4. Diese Aktivität ist ein schönes Hobby für mich, weil ...



Junkers Ju-52 von 1932 in der Luftfahrthalle des Deutschen Museums in München

Discuss Arts and Entertainment

Activity 1 (Pair Activity)

Dieter and his friend Franz are discussing their plans for the weekend. Assume a role and read the dialogue aloud. Come up with more ideas and continue the dialogue in writing; then act it out.

Dieter: Was machen wir am Wochenende? Hast Du eine gute Idee?
Franz: Ich würde gerne ins Musical gehen.
Dieter: Was wird denn zur Zeit gespielt?
Franz: Das Phantom der Oper.
Dieter:
Franz:
Dieter:
Franz:
Dieter:
Franz:
Dieter:
Franz:



Activity 2 (Group Activity)

Be prepared to describe to the class the latest entertainment event you have attended, why you attended it, and if you would recommend it to them or not.

Activity 3 (Group Activity)

Make a list of three of your favorite movies and plays. In groups of three, take turns and tell your group what these movies and plays are called and when and where you saw them and if you like them or not. Discuss the pros and cons of theater and film.

Activity 4 (Group Activity)

Each of you stands in front of the class and is prepared to answer the following questions to the class. The class will not necessarily ask these questions in order. Your instructor will give you about five minutes to get ready.

Activity 4 (Group Activity) (continued)

1. Was ist dein Lieblingsfilm?
2. Welchen Künstler magst du besonders gerne?
3. Welchen Sänger/welche Sängerin magst du besonders gerne?
4. Was ist dein Lieblingslied?
5. Wo oder was tanzst du am liebsten?
6. Was ist dein Lieblingsprogramm im Fernsehen?
7. Was ist dein Lieblingsprogramm im Rundfunk?
8. Was ist dein Lieblingsmusical?
9. Ich finde Konstantin Wecker ganz toll, weil ...
10. Ich mag "Das Boot" besonders gern, weil ...



Activity 5 (Group Activity)

Use the chart to make up a conversation with your partner about the things you like to do best in your free time. Be prepared to present your dialogue to the class.

Ich schaue	viel	fern	
Ich höre	gerne	Musik	
Ich lese	oft	Bücher	
Ich gehe		tanzen	
Ich möchte		ins Kino	gehen
Ich habe Lust		ins Theater	zu gehen
		ins Konzert	
		in die Oper	
		ins Museum	
		in eine Ausstellung	
		zum Fußballspiel	

Activity 6 (Group Activity, Reading Comprehension)

Form groups of three. Each student studies this T.V. schedule and select the programs he/she would want to watch this evening. Share your wishes with group members and talk about the times and names of the programs. Then agree on of what the group is going to watch. If there is only one TV-set available for the whole class, you should come to a theatrical consensus about what the whole class will get to see.

Activity 6 (Group Activity, Reading Comprehension) (continued)

ARD	ZDF	RTL
<p>19:05 Bremens Tierladen (RB) Information, 5 Minuten</p> <p>19:10 buten un binnen (RB) Information, 28 Minuten</p> <p>19:38 Bremens Tierladen (RB) Information, 6 Minuten</p> <p>19:44 Das Wetter Information, 6 Minuten</p> <p>19:44 Das Wetter (RB) Information, 3 Minuten</p> <p>19:47 Bremens Tierladen (RB) Information, 3 Minuten</p> <p>19:50 Ziehung der Lottozahlen (29. Ausspielung) Information, 8 Minuten</p> <p>19:58 Programmvorschau 2 Minuten</p> <p>20:00 Tagesschau Information, 15 Minuten</p> <p>20:15 Spartentipp: Show Live Deutschland Champions (Das Städte-Duell: Düsseldorf - Köln) Show, 105 Minuten</p>  <p>22:00 Tagesthemen (Mit Sport) Information, 18 Minuten</p> <p>22:18 Das Wetter Information, 2 Minuten</p> <p>22:20 Das Wort zum Sonntag (spricht Helwig Wegner, Frankfurt) Information, 5 Minuten</p> <p>22:25 Bericht vom Parteitag der CSU in Nürnberg</p>	<p>19:00 heute Information, 20 Minuten</p> <p>19:20 Wetter Information, 5 Minuten</p> <p>19:25 Unser Charly (Der doppelte Charly) Serie, 50 Minuten</p> <p>20:15 Tipp: Spielfilm ☞ Stubbe - Von Fall zu Fall: Unschuldengel (Unschuldengel) Spielfilm, 90 Minuten</p>  <p>21:45 Tipp: Serie Siska (Das Ende von Haug) Serie, 60 Minuten</p>  <p>22:45 heute-journal Information, 13 Minuten</p> <p>22:58 Wetter Information, 2 Minuten</p>	<p>19:10 Explosiv - Weekend Information, 65 Minuten</p> <p>20:15 Tagestipp: ☞ Brokedown Palace Spielfilm, 120 Minuten FSK 12</p>  <p>22:15 Tipp: Spielfilm ☞ Im Augenblick des Todes Spielfilm, 135 Minuten FSK 18</p> 

From:
DIE WELT,
Online TV
Program

Activity 7 (Group Activity, Reading Comprehension)

One could get the impression that Germans are English speakers from listening to the radio in Germany because most German radio stations play English-language music most of the time. But you can find German music websites on the Internet. Form groups of three and read the text below. Select *one* of the music groups mentioned (or others not listed, if you like) for each group and try to find one of their songs *with* lyrics. Summarize the song's text and its meaning. In a short presentation, share with the class the basics of the song and how you would categorize the music in the contemporary genre spectrum.

Activity 7 (Group Activity, Reading Comprehension) (continued)

Deutsche Hits:

“Musik, die nicht in London entstanden ist, sondern aus Hamburg kommt, aus München und aus Wuppertal - Geschichten aus dem Themenpark vor deiner Haustür. Von Deutschrock über NDW bis zu Hip Hop in deutscher Zunge: Wo BAP und die Toten Hosen, Echt, und Fettes Brot, oder Wecker / Wader / Mey zu Hause sind, gibt Music Choices Deutsche Hits-Kanal den Ton an.“



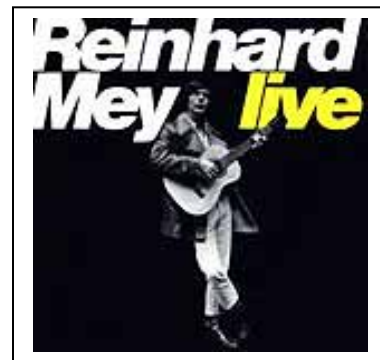
Activity 8 (Group Activity, Reading Comprehension)

Form groups of three and read the song lyrics below. 1) Find out what appears to be “wrong” with the song’s English. 2) Discuss the reasons why the Liedermacher created the song that way (he lives and works in Berlin). 3). Then read the German text below and compare them with each other. Finally, reflect on the author’s intentions and present them to the class. Discuss differing group conclusions – if any – on a class level.

My English Song (excerpt)

I think that I make something wrong
I once must make an english song
Cause in my radio everyday
I hear them english music play
And all the radio people stand
On songs they cannot understand!

So I sing english now
That’s really annimally strong
If you can hear my english song all day long
Out of your loudspeaker at home
Or driving in your car
All over this our land wherever you are
From the SFB* to the WDR.*



(Reinhard Mey, 1986)

(* prominent German radio stations: Sender Freies Berlin and WestDeutscher Rundfunk)

“Mir ist es wurscht, daß ich im Radio nicht gespielt werde, ich bin ein alter Knochen und mein Publikum kennt mich und beschert nach wie vor jeder meiner Platten Gold-Status und findet auch trotz strengster Geheimhaltung den Weg in meine Konzerte. Mir ist es aber nicht wurscht, daß die jungen Künstler, die es in diesem Land so reichlich gibt, nicht [im Radio] gespielt werden, daß die, die sich in unserer Sprache ausdrücken wollen, keine Bühne haben, um sich uns vorzustellen. So viel geht uns da verloren, so viel gutes hören wir nicht, so viele Talente blühen, warten und verzweifeln und müssen irgendwann kläglich aufgeben, weil unsere Medien sie diskriminieren.“

(Excerpt from a speech by Liedermacher Reinhard Mey before the Verein Deutsche Sprache, Berlin, December 5, 2003)

Activity 9 (Pair Work)

From the following 10 statements select one and develop a creative conversation around it. Then summarize your conversation for the class. The pair with the most creative and interesting conversation will win.

1. Kurt, warst du am Wochenende im Kino?
2. Ja, ich habe den Film Krieg der Sterne gesehen. Der ist ganz toll!
3. Am Sonntag gehen wir immer in die Kirche zum Gottesdienst.
4. Im welchem Stadtteil befindet sich dieser Vergnügungspark?
5. Wer hat die Weltmeisterschaft im Autorennen gewonnen?
6. Mein Sohn ist ganz begeistert von dem Motorradrennen.
Das ist sein Lieblingssport.
7. Heute Abend an der Sportschau im Fernsehen ist ein Bericht über das Segelfliegen.
8. Siehst du die Segelflugzeuge am Himmel?
9. Heute gibt's ein interessantes Kulturangebot in der Stadt.
10. Ich wollte noch Karten fürs Kino, ist aber ausverkauft.

Activity 10

Read about two German teens speaking “Szenensprache”, and try to answer the questions. You may have to read it several times. After you answer the question, give a reason for it. Discuss the answer and your explanation with the rest of the class.

Udo: Grüß dich, Sabine. Wie geht’s, wie steht’s?

Sabine: Kann nicht klagen. Es geht so. Was hast du heute Abend vor?

Udo: Ich wollte mir mal den neuen Club anschauen. Den in der Rheinstraße.

Sabine: Ach du meinst TOP STAR? Ja der sieht ganz geil aus! Da möchte ich mal reingehen.

Udo: Überall gibt es da drinnen Unterhaltung habe ich gehört. Videospiele, Billiard. Hast du Lust aufs Tanzen?

Sabine: Ja, schon. Ich stehe auf Tanzen. Aber wie kommen wir rein? Hast du Knete?

Udo: Keine Panik. Gestern war Zahltag. He, guck’ mal da vorne. Da stehen Peter und Ulrike. Die wollen auch rein.

Sabine: Ganz toll. Mit denen können wir klönen. Wollen wir bis zum Schluß bleiben? Bis 4 Uhr?

Udo: Nee. Da hab’ ich keinen Bock drauf. Morgen muß ich früh auf die Arbeit, sonst gibt’s Megastress!

1. What are Udo and Sabine planning?
2. To which club are they going and where is it located?
3. Why does Sabine think they can’t get in the club?
4. How long is the club open?
5. Why can’t Udo stay all night at this club?

Answer Key:

1. To go to a night club.
2. TOP STAR in the Rhein street.
3. She thinks they have no money.
4. Till 4 am.
5. He’s got to work early.

Activity 1

Imagine you are a tour guide in your favorite museum, zoo, or theme park. It is your task to provide an entertaining performance for tourists. Come to class prepared to do a presentation in German in a German city of your choice.



Activity 2

Explore the German magazine scene and list up to three periodicals that you find “uniquely German.” Then list a second group of three magazines that are about your personal interests. Introduce one of each to your class members stating the reason for your choice.

Activity 3

Decide on a field of “classical music” and research the one you always wanted to know more about. Be able to present your choice in a short introduction. If classroom technology allows, present an audio sample from a CD or the Internet that goes along with your presentation to the class. Here are some areas you could choose from: orchestras; composers; conductors; symphony; baroque music; brass, string, wind ensembles; organ music; piano, opera, chamber music; overtures; percussion; soprano, alto, tenor, bass singers; musicology; concert halls; instruments; festivals; etc.



If we agree with the German philosopher Ludwig Marcuse (1894-1971), who said that “language is, among other things, also expression, and not always communication” (“Sprache ist unter anderem auch Expression, durchaus nicht immer Kommunikation.”) then the German “Szenesprache” can be seen as a great source for entertainment and artistic expression.

Read the following text and try to get a “feel” for *Szenesprache*. Type the term into a search engine and use additional information to create the lyrics of a rap song or poem that applies German “scene language” as authentically as possible. When you perform the song in class your classmates will have to decide whether you appear as a *Warmduscher* or not. Accordingly, the person declared to be the “coldest shower-taker” has won the competition.

Chillen und Loungen, Scratchen und Cruisen, Dissen und Chatten: Wer sprachlich immer auf der Höhe der Zeit sein will, hat es schwer. Wer vorm Computer sitzt, ist ein User. Wer auf der Party ein User ist, nimmt Drogen. Wer beim Sport switcht, wechselt die Fußstellung auf dem Board. Wer in der Liebe switcht, wechselt den Freund oder die Freundin im Bett. Was jemand meint, wenn er beamen, scannen oder switchen sagt, hängt ganz vom Kontext ab. Wer “fooded“ ißt und wer “disst“ macht jemanden herunter. Und Warmduscher sind absolut die uncoolsten Typen die es gibt. (Wörterbuch der Szenensprache, 2000)